Check Point Threat Extraction secured this document
Get Original

JUAN MANUEL PUENTE
El peso de la materia

EXPOSICIÓN

MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria

Del 22 de agosto al 29 de septiembre 2019.
Lugar de Exposición: Sala NÁUTICA /UC

FICHA TÉCNICA
EXPOSICIÓN / EDICIÓN

Organización, Producción, Dirección y Edición:
MAS | Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria
Colaboración:
UC | UNIVERSIDAD DE CANTABRIA

Ayuntamiento de Santander / MAS:
Alcaldesa: Gema Igual Ortiz.
Concejala de Cultura: María Luisa Sanjuán Iriarte.
Director MAS: Salvador Carretero Rebés

Universidad de Cantabria:
Rector: Ángel Pazos Carro.
Vicerrector de Cultura y Participación Social: Tomás A. Mantecón Movellán.
Directora Técnica Área Exposiciones: Nuria Garcia Gutiérrez.

JUAN MANUEL PUENTE
El peso de la materia

Dirección: Salvador Carretero Rebés.
Equipo Curatorial:
Salvador Carretero Rebés, Fernando Zamanillo Peral, Isabel Portilla Arroyo, Ruth Méndez
Textos: Fernando Zamanillo y Carmen Quijano.
Fotografías: Martha Bravo.
Restauración MAS: Belén Lahoz Soler**.**
Administración MAS: Maximina de Abajo Reñones, Marcos Díaz.
Seguro MAS: AON Gil y Carvajal. S.A. **Transporte**: Mobibox. **Cuidado Edición**: MAS.
Diseño e impresión catálogo: Imprenta J. Martínez.

Juan Manuel Puente y el MAS unen sus fuerzas para llevar a cabo un nuevo proyecto expositivo del artista de Torrelavega. En este caso, se trata de obra inédita, nueva serie de pinturas que Puente lleva trabajando desde hace más de dos años. El MAS le propuso realizar una exposición hace ya tiempo con el objetivo de dedicarle un reconocimiento a su trayectoria, obra y trabajo.

Es conocido que el MAS no posee espacio expositivo para realizar sus exposiciones. En esta ocasión, y al igual que pasó con Bernard Plossu el Museo solicita la colaboración de otras instituciones de la ciudad para poder llevarlo a cabo. En este caso es el perteneciente a la Universidad de Cantabria la Sala de Náutica, en donde se exponen 40 pinturas del artista y cuatro fotografías.

Su trayectoria se inicia a finales de los años 70 del siglo XX, siendo descubierto por Fernando Zamanillo Peral, persona que organiza exposiciones colectivas e individuales de su trabajo. Pronto expone en diversas galerías nacionales y especialmente cántabras (Siboney, Fernando Silió) además de ámbitos de distintas exposiciones.

Aunque nunca deja de trabajar, Puente funda la Sala Robayera en Miengo iniciando un proyecto público periférico con una exposición de Celestino Cuevas, espacio expositivo estival que será un referente en la región. Robayera inicia así una trayectoria ejemplar. De un lado exposiciones individuales durante los veranos y de otra iniciando una colección pública consecuencia de esas exposiciones. Con gran generosidad, Puente supedita en gran parte su creatividad artística al trabajo de la

institución, sabiendo que se trataba de un servicio público, un servicio a su comunidad.

Se jubiló hace dos años dejando la dirección de Robayera en manos de Marta Mantecón. Desde ese momento retoma con total intensidad su trabajo artístico como si fuera el primer día. Consecuencia de ello es la reciente exposición en la Fundación Bruno Alonso de manos de Luis Alberto Salcines, pequeñas obras neocubistas, impecables collages.

Diversos homenajes e importantes ediciones (Carlos Alcorta) complementan este nuevo periodo suyo. “Juan Manuel Puente es una de esas personas que ha trabajado mucho y bien al servicio de la sociedad. Se tiene bien merecido este reconocimiento”, en palabras de María Luisa San Juan, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santander.

La exposición del MAS será presentada e inaugurada hoy jueves 22 de agosto a las 19:30 horas en la Sala de Náutica. Se trata de obras inéditas, profundamente trabajadas, “aunque aparentemente abstractas, están profundamente ligadas a la realidad, mágica presunta contradicción siempre presente en el concepto de Puente”, en palabras de Carretero. Contará con la presencia de distintas personalidades políticas, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Santander María Luisa San Juan, Juan Manuel Puente, Fernando Zamanillo, Marta Mantecón y Salvador Carretero.

El MAS ha editado un catálogo con textos de su descubridor Fernando zamanillo y de Carmen Quijano, y la reproducción de decenas de obras presentes en la muestra.

Texto de Fernando Zamanillo

Juan Manuel Puente

De una tranquila perseverancia

Un estar pausado y silencioso, una actitud tranquila y una presencia sosegada, propias de un carácter reservado, observador, quizá un punto inseguro o tímido, pero también algo desconfiado y atento siempre a lo que sucede a su alrededor; ese es el porte de Juan Manuel Puente y esa es la primera impresión que ofrece; y así ha sido siempre, hasta hoy mismo. Su pintura, además, se nos ha presentado en todo momento de esta manera, con igual apariencia callada y un punto hermética, al menos desde que yo los he ido conociendo inseparables a ambos, obra pictórica y autor, hace ya treinta largos años. El artista y su pintura, concluyo, son uno y otro de una tranquila perseverancia.

Vuelvo a tomar el teclado, pues, en el momento y lugar en el que la había abandonado la última vez en que escribí sobre su trabajo, es decir, en aquel ya lejano escrito que realicé para presentar su exposición en la Galería Cornión, de Gijón (2004), En lo profundo de la tierra roja, y que se ha vuelto a reproducir hace escasamente un año . Entonces había nominado a sus cuadros como espacios de sensación. Hoy, quince años después, no sólo me reafirmo en esa definición, sino que soy consciente de que el artista, renacido o epígono de sí mismo en este nuevo paso que ahora nos presenta, ha conseguido hacer emerger del interior de aquellas superficies rojizas, de apariencia uniforme, mínimamente rugosas y casi perfectamente acabadas, a las que sucedieron otras más oscuras, que se dividían a su vez en dos bandas de grises, negros o profundos azules, que conformaban una suerte de horizontes paisajísticos y que yo daba como definitivas o terminales, ha conseguido hacer emerger, repito, sorprendentes mayores vibraciones, de modo que junto a aquellas ya reconocidas cualidades estéticas formales, sensoriales, táctiles y cromáticas, han aparecido inéditos valores emocionales y afectivos, cual si estuviera plenamente convencido de que la mejor pintura es la que presenta un mayor relieve, es decir, una acusada plasticidad. De este modo los espacios de sensación han dado paso a estos nuevos y más vibrantes espacios de emoción.

De la cualidad, la distinción y el estilo.

No es mi intención hacer un relato cronológico de la pintura de Juan Manuel Puente, ni tan siquiera un análisis comparativo entre sus diversas fases, puesto que es labor que ya han abordado otros quizá con mayor perspicacia que yo antes y ahora. Pero sí me propongo, no obstante, dejar constancia del vuelco que Puente ha sabido dar de forma tan valiente como acertada a lo que parecía un cul de sac en el suceder último de su trabajo, de modo tal que aquellas dos últimas exposiciones de dibujos “collages” geométricos, que vi entre los años 2017 y 2018 en Torrelavega y Santander, las prejuzgué como un ejercicio de despiste o cuando menos un simple juego o entretenimiento de cara a la galería, a la espera, ahora me doy cuenta, de esta magnífica eclosión pictórica que él ya estaba fraguando en la soledad de su estudio.

En este nuevo ejercicio de virtuosismo pictórico y plástico, mucho más profundo que lo que nos pudiera parecer a simple vista como algo relativo a una pose diletante, el pintor sigue incidiendo en la figura cuadro en tanto que forma-contenido en sí misma, donde no existe distinción entre fondo y superficie, esto es, la imagen de su cualidad, que distingue y señala su estilo, esa presencia silenciosa, perseverante en su voluntad, persistente en el tiempo. Es el contenido como forma o representación, una dualidad en absoluto antónima, sino coincidente o convergente, que nos habla de sensaciones y afectos, de los sentidos y del espíritu, de valores táctiles y cromáticos, de múltiples

vibraciones sensitivas, de proyección sentimental, de simpatía estética (Worringer), en fin, de abstracción, como lugar de encuentro entre la visión y el sentimiento, el lugar de las formulaciones puras, de la materia sensibilizada y la reducción como principio artístico. Esta sigue siendo, en fin, la evolución de un artista ensimismado e imperturbable, inmerso y abstraído en su propio tempo.

Fernando Zamanillo Peral
Julio de 2019

Visitas. La exposición puede visitarse en la Sala de NÁUTICA de la UC hasta el 29 de septiembre de 2019, de lunes a viernes, en horario de 19.00 a 21.00 horas. Para ampliar información, los interesados pueden consultar la página web del MAS www.museosantandermas.es